



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ФГБОУ ВО
«Дагестанский государственный университет»
профессор
М.Х. Рабаданов

«17» сентября 2024 г.

**Отзыв ведущей организации – ФГБОУ ВО «Дагестанский
государственный университет» о диссертационной работе
Рабадановой Сабият Магомедрасуловны «Жанровая
эволюция малой даргинской прозы второй половины XX
века», представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности
5.9.1. Русская литература и литературы народов
Российской Федерации**

Диссертация Рабадановой Сабият Магомедрасуловны посвящена актуальной теме – исследованию жанровой эволюции малой даргинской прозы второй половины XX века. Этот период в развитии дагестанской прозы в целом и даргинской в частности представляется весьма интересным с точки зрения формирования новой парадигмы художественной словесности, выразившей этнокультурное и художественное своеобразие национальной литературы. Особенно это заметно при рассмотрении основных тенденций в развитии прозаических жанров малой формы (очерка и рассказа) в даргинской прозе. Имея типологически схожие черты с другими литературами Северного Кавказа, дагестанская художественная словесность в то же время представляет собой уникальное явление, в которой нашли отражение многонациональность, особенности культурно-исторического развития, тесные контакты с ближневосточной литературной традицией, собственная арабо-, персоязычная дагестанская литература и другие факторы.

В исследовании подробно рассматриваются «устойчивые и меняющиеся особенности» даргинского очерка. Для создания целостной картины его развития и понимания эволюции автор обращается к истории

годам XX века, когда очерковая стилистика определила доминирование идеологических конфликтов, декларативности, схематичности в изображении характеров и др. Ведущими литературными константами были мифо-эпическая основа и художественный этнографизм, на долгие годы определившие специфику дагестанской литературы.

Нельзя не согласиться с мнением автора работы, что литература Дагестана второй половины XX века – качественно новый уровень развития, предусматривающий глубокое взаимодействие с основными тенденциями в русской и мировой литературах.

Литературный процесс второй половины XX века представлен двумя этапами: 1960–1980-е гг. XX века; начало 1990-х–2000-е гг. XX века. Отмечается, что в рассматриваемом периоде заметными стали тенденции к усложнению проблематики произведений, изображаемых характеров, событий. Особое внимание уделяется мировоззрению героев, их внутреннему миру. В противоположность бытовавшей ранее установке на нивелирование национальной идентичности личности, проза второй половины XX века актуализирует проблемы национального самосознания через правдивое и реалистичное изображение жизни этноса.

Актуальность проведенного исследования определяется необходимостью анализа жанровой эволюции малой даргинской прозы в контексте особенностей развития общероссийского и национального литературного процесса второй половины XX века.

Научная новизна исследования. Очерк и рассказ в дагестанской литературе в целом и в даргинской в частности не обойдены вниманием. Историко-теоретическое осмысление литературного процесса, национальной прозы, малых жанровых форм и др. нашло отражение в фундаментальных исследованиях дагестанских ученых. Комплексное научное осмысление малых жанровых форм с точки зрения проявления в них «феномена этнической идентичности и реализации концепции "диалога культур" через интертекстуальность, новое "прочтение" архетипов и мифологем

национального сознания» позволяет создать цельную картину их эволюции, определиться со способами отражения художественного мира и концепции личности в произведениях национальных авторов. Особое внимание уделяется творчеству Ахмедхана Абу-Бакара, М.-Р. Расулова, И.Г. Гасанова, Р.М. Багомедова, З.М. Харбилова, И.А. Гусейнова, Х.М. Алиева и др., в чьих очерках и рассказах реализуются интертекстуальные, мифопоэтические, архетипические компоненты, позволяющие наблюдать эволюцию их художественного метода. Не обойдены вниманием исследователя «этноментальные особенности национальной прозы, обусловившие ее уникальность и национальную идентичность». Рассматриваемый материал тщательно проанализирован, систематизирован и расположен в соответствии с намеченными задачами исследования и хронологией развития малых жанров в национальной прозе.

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключения обусловлены опорой на теоретические положения современного литературоведения. Во введении дается подробный обзор литературы по рассматриваемым вопросам, формулируется научная гипотеза.

Достоверность результатов проведенного исследования обеспечена современной методологией анализа художественного текста. Для определения жанровой эволюции малой прозы используются приёмы компаративистского и сравнительно-типологического литературоведения. При анализе текстов – идейно-тематический, структурно-стилевой и интертекстуальный анализ.

Значимость полученных результатов обусловлена вводом в научный оборот произведений малой даргинской прозы второй половины XX века, ещё не ставших объектом специального исследования. Описаны жанровые модификации даргинского очерка и рассказа. Выявлены и проанализированы этноментальные символы, приемы их художественной интерпретации в даргинских очерках и рассказах исследуемого периода. Определены их типологические характеристики, национальное своеобразие и показатели эволюции.

Цель и задачи исследования сформулированы чётко и конкретно. Положения, выносимые на защиту, отличаются аргументированностью и логичностью. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии.

В *первой главе* «Основные тенденции развития даргинского очерка второй половины XX века в контексте современных литературоведческих концепций» анализ предваряется подробной характеристикой трёх жанровых модификаций очерка (документальный, художественный и художественно-документальный). Формулируются критерии определения жанровой разновидности очерка. Даётся экскурс в историю дагестанского / даргинского очерка, зарождение которого относится ко второй половине XIX века и связано с именами Д.-М. Шихалиева, С. Адиль-Герее, А. Омарова, Г.-М. Амирова, Г. Алкадари и др. Очерковая литература XX столетия представлена работами А.А. Тахо-Годи, Эф. Капиева и др. Очерк нового типа (по классификации А.М. Вагидова, очерк-эссе, очерк-роман) нашел отражение в творчестве А. Абу-Бакара. Если очерк военного и послевоенного времени был ориентирован прежде всего на быстроту подачи материала, оперативность и стал «летописью новых исторических преобразований в стране», то в 1945–1965 гг. он отражает гражданскую активность автора, критический анализ происходящего, отбор характеризующих события фактов и др. Исследователь согласна с мнением Ф.О. Абакаровой, что в современной даргинской литературе всё больше влияют друг на друга и сближаются жанры очерка и рассказа, содействуя возникновению нового жанра – рассказа-очерка. Подобную гибридную жанровую природу и синкретичную структуру, предполагающую взаимодействие документального и художественного начал, имеют рассказы-очерки М. Мусаева, С. Абдуллаева, И. Гасанова и др. Переход от сухого документализма к углубленному изучению личности, психологизму свидетельствует об эволюции очерковой прозы. Воссоздавая жизнь отдельного человека, его судьбу, писатели-очеркисты приходят к глобальным обобщениям о судьбе народа.

Наблюдение над очерковой прозой Р. Багомедова разных лет позволяет показать творческую эволюцию жанра. Если в первом очерке «Сельская учительница» ещё доминирует событийность и не хватает психологизации образов, то уже в «Горящем сердце», «Дороги Сайхат» и других дается глубокое, психологически мотивированное раскрытие характеров, жизненной позиции героя. Автор исследования обращает внимание на особенности идиостиля писателя – использование фольклорных текстов (пословиц, поговорок) в очерке.

Показательно, что даргинские писатели второй половины XX века активно работают с жанровыми разновидностями очерка (художественно-этнографический, производственный, военный, деревенский, очерк-путешествие, портретный, очерк-размышление (философский) и др.). Так, в творчестве Запира Харбилова автор работы выделяет историко-этнографический очерк «Даргинцы, живущие на самой вершине», путевой – «В краю серебряных родников», производственный – «Запах винограда» и другие и осуществляет их анализ.

Заслуживают внимания наблюдения исследователя над изменениями, которые претерпел очерк в 60–80-е годы. Переработка известных сюжетов мировой и русской классической литературы актуализировала интертекстуальность, благодаря которой даргинские писатели углубили содержательный уровень произведений, по-новому интерпретировав общее культурное наследие, подвергнув трансформации традиционный литературный текст.

Очерковая проза Ахмедхана Абу-Бакара, обозначившая новый этап в истории дагестанского очерка, рассматривается с точки зрения реализации в нём художественности и публицистичности. Исследователь отмечает объективность и достоверность показа фактов, художественную образность и метафоричность, психологизм и эмоциональность в раскрытии характеров.

Концепция национальной идентичности реализуется в таких очерках писателя, как «Земля», «Встреча на привале», «Песня о хлебе» и др.

С. Рабаданова анализирует этнокультурные компоненты (пословицы, притчи, легенды, короткие занимательные рассказы, бытовые реалии), придающие его произведениям национальный характер. Очерки А. Абу-Бакара вбирают в себя поток реальной жизни, воспоминания, исторические аналогии, документы и др.

Автор работы констатирует, что доминирующая над психологической частью информационная (фактологическая) составляющая начиная с конца 80-х годов образует гармоничный сплав с художественностью, и доказывает этот постулат на примере очеркового творчества А. Абу-Бакара.

Во *второй главе* «Эволюция даргинского рассказа второй половины XX века: национальное своеобразие и типологические связи с отечественной литературой» рассматриваются основные тенденции в развитии жанра рассказа, его жанровые модификации, отражение национального самосознания и кросс-культурных связей в рассказах Ахмедхана Абу-Бакара.

Наряду с повестью рассказу принадлежит ведущая роль в жанрово-видовой иерархии национальной прозы XX века. С. Рабаданова проводит подробный экскурс в историю даргинского рассказа, начиная с его истоков (С. Абдуллаев, А. Алиханов, М. Мусаев и др.). Отдельно останавливается на рассказах 1930–1950-х годов. Особое внимание уделяется основным факторам развития жанра в даргинской литературе 1960–2000-х годов. Исследователь отмечает, что при многообразии тем, к которым обращаются писатели (общегуманистические, актуальные социальные проблемы, осмысление исторического прошлого народа, повседневная жизнь и др.), ведущими становятся морально-этические аспекты. Наглядным примером являются рассказы У. Шапиевой, Р. Багомедова, Р. Адамадзева, Х. Алиева, А. Гази, А. Кадибагомаева и др. В то же время усиливается фольклорно-мифологическое направление, достойно представленное в творчестве А. Абу-Бакара, который по-новому осмысливает народные легенды, предания, притчи, сказочные сюжеты, песни и другие фольклорные тексты.

С. Рабаданова обращает внимание на тематическое разнообразие

даргинского рассказа второй половины XX века (сатирико-юмористический, лирический, семейно-бытовой, социально-педагогический, социально-психологический, социально-бытовой и др.), композиционное оформление, форму (стихотворный рассказ, рассказ-миниатюра, рассказ-исповедь, рассказ-памфлет и др.).

Эволюция жанра рассказа просматривается, по мнению диссертанта, в художественности, воссоздании отдельных ситуаций, в которых сконцентрирована идея, касающаяся личности, ее морально-нравственных и психологических проблем, в отражении национального сознания и этнической картины мира.

Глубокому анализу подвергся рассказ для детей Магомед-Расула (из сборника «Пушкин и дедушка Хайдара»). На конкретных примерах С. Рабаданова доказывает особое внимание писателя к подбору слов, выстраиванию фразы, к лексико-стилистическому уровню художественного текста.

Отмечая национальный колорит рассказов Гасана Рабаданова, автор диссертации подходит к рассмотрению архетипических образов и этноментальных символов в «Отцовском завещании», «Осенних листьях» и др.

В рассказах Р. Адамадзева «Договор с волком» и М. Кадиева «Соседи» автор наблюдает символическое наполнение образов отдельных животных (волка, птицы), обусловленное этнокультурой. Произведения этих авторов отличает насыщенность этнокультурными маркерами, метафорическими аллюзиями и др.

Рассматривая произведения Х. Алиева, М. Саидова и С. Рабаданова, автор диссертации определяет их жанровые разновидности, особенности сюжетостроения, хронотопа. Анализируются «сквозные» образы в даргинском рассказе – Кара, Имаци из Катануха. Являясь собирательным образом трудового народа, они становятся воплощением неиссякаемого оптимизма, здорового народного юмора.

Отдельный параграф посвящен отражению национального

самосознания и кросс-культурных связей в рассказах Ахмедхана Абу-Бакара. В его творчестве особенно заметны эволюционные процессы в даргинской малой прозе второй половины XX века.

Автор диссертации отмечает динамичность и занимательность сюжета, лиричность интонаций, своеобразие художественного видения мира, сопричастность с фольклорным и мифопоэтическим мироощущением. Заслуживают внимания используемые писателем фольклорные, мифопоэтические аллюзии, библейско-коранические реминисценции. Анализируется литературная обработка библейского сюжета возвращения блудного сына в рассказе «Наследник сокровищ Зирех-Герана».

В рассказе «Два старика» анализируется структурно-семантическая функция образа орла и образное сравнение: старый мастер – старый орёл. С. Рабаданова отмечает, что стремление к новому осмыслению народных легенд, притч, преданий, сказок, песен было результативным в творчестве даргинского прозаика.

Автор работы реконструирует художественное мышление писателя, погружается в его творческую лабораторию и приходит, на наш взгляд, к значительным выводам о жанровом многообразии малых форм в прозаическом наследии А. Абу-Бакара. Сопоставление схожих тенденций в творчестве разных писателей оставляет впечатление научной состоятельности и ни в коей мере не умаляет заслуг других писателей. В научный оборот вводятся произведения, которые не получили должной оценки в дагестанской литературной критике.

Используемая С. Рабадановой методология многоуровневого анализа малой прозы в даргинской литературе, основанная на приёмах сравнительно-типологического литературоведения с привлечением структурно-стилевого и интертекстуального анализа, позволила определить жанровые модификации в даргинской национальной прозе, описать способы формирования новой концепции личности в контексте проблемы национального сознания, выявить этноментальные символы, определив таким образом национальное

своеобразие исследуемых произведений.

Нельзя не согласиться с автором работы, что в переводе трудно передать благозвучие оригинала, отточенность синтаксиса и лексических конструкций. Многие из рассмотренных в диссертации рассказов не были переведены на русский язык. Считаю особо ценным в исследовании качественно выполненные автором диссертации подстрочные, максимально приближенные к оригиналу переводы произведений даргинских прозаиков.

Выводы, к которым приходит автор, убедительны, аргументированы и подкреплены достаточным иллюстративным материалом.

Компетентное, хорошо продуманное расположение материала позволяет проследить эволюцию жанров даргинской малой прозы, художественного мышления писателей, внутреннюю динамику роста их мастерства и др. В отношении каждого из авторов выявлены неповторимая творческая индивидуальность, мировоззренческие представления, свойственный им образный строй, а также эволюция жанров и стилевых тенденций.

Замечания. При общей положительной оценке проведённого исследования обращаем внимание автора на следующие моменты.

1. Утверждение о том, что творчество А. Абу-Бакара, Магомед-Расула «насыщено архетипами, символами», можно было бы подтвердить на конкретном иллюстративном материале. Аллюзии на фольклорные и мифопоэтические сюжеты не всегда расшифровываются.

2. Обращая внимание на интертекстуальность рассказа Магомед-Расула, его апелляции к отечественной деревенской литературе (рассказы В. Распутина и В. Астафьева), было бы уместно назвать конкретные произведения и примеры подобного влияния.

3. Ссылаясь на высказывание проф. А. Вагидова о современном дагестанском рассказе, который сделал заметные успехи в художественном освоении действительности, автор могла бы провести параллели с произведениями других дагестанских (не только даргинских) писателей второй половины XX века. Тем более что проблематика, идейно-

художественные и структурно-стилевые тенденции в развитии очерка и рассказа в национальной литературе имеют сходства. С русским рассказом параллелей достаточно.

4. Отмечая своеобразие даргинского рассказа второй половины XX века, автор останавливается на особой роли, которую приобретают в художественных текстах кавказских литератур тотемные животные (в частности, архетип волка). Дается его интерпретация. Но нет иллюстрации, показывающей, как тот или иной образ функционирует в произведениях дагестанских писателей. Было бы интересно понаблюдать, как фольклорный архетип входит в литературный текст, проходит через художественную трансформацию первообраза.

Высказанные пожелания носят рекомендательный характер и не умаляют заслуг автора в создании целостного исследования эволюции малых жанров в даргинской прозе второй половины XX века.

Заключение о соответствии диссертационной работы требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования РФ. Исследование, проведённое в диссертационной работе Сабият Магомедрасуловны Рабадановой «Жанровая эволюция малой даргинской прозы второй половины XX века», полностью соответствует специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации. Автореферат и основные публикации (12 статей), в том числе 5 статей, опубликованных в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования, отражают основные положения диссертации.

По своей актуальности, научной новизне, масштабу проведённого исследования и значимости полученных результатов представленная диссертация соответствует требованиям п. 9–11, 13–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, (с изменениями от 26.05.2020 г.), полностью соответствует паспорту специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, а её автор заслуживает присуждения

Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, (с изменениями от 26.05.2020 г.), полностью соответствует паспорту специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Отзыв подготовлен кандидатом филологических наук, доцентом кафедры литератур народов Дагестана Таибой Эверестовной Гаджимурадовой.

Отзыв обсуждён, одобрен и утверждён кафедрой литератур народов Дагестана Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дагестанский государственный университет» (ДГУ), протокол № 1 от 10 сентября 2024 года.

И.о. заведующего кафедрой
литератур народов Дагестана,
доктор филологических наук
(10.01.02 – Литература народов Российской Федерации
(северокавказские литературы)
17.09.2024г.

А.Т. Акамов

367000, РД, г. Махачкала,
ул. М. Гаджиева, 43а, ДГУ
Тел.: +7 (8722) 68-23-26
E-mail: dgu@dgu.ru, rabmur@mail.ru



Акамова А.Т.
09.09.2024